

**Программа учебной дисциплины  
«Коллективное музицирование»  
Ансамбль струнных инструментов  
(программа обучения 7(8) лет)**

Программа дисциплины «Коллективное музицирование» (ансамбль) предназначена для учащихся оркестрового отделения ДМШ №5, составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной программы дисциплины для ДМШ. Утвержденной Всесоюзным учебно-методическим советом по начальному и среднему специальному образованию.

**Содержание учебной дисциплины**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).  
Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**Учебно-методическая карта дисциплины**

**Четвертый класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	16
1	Введение. Знакомство с предметом «Ансамбль» как специальной дисциплиной, цели и задачи. Игра в унисон. Слушаем ансамблевые записи.	2
2	Работа над интонацией. Работа по голосам и над единством фразировки и штрихов в ансамбле (упражнения). Изучение пьесы.	4
3	Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле (упражнения). Чтение с листа.	4
4	Определение творческих возможностей ученика. Чтение с листа. Работа над плановым репертуаром.	4
5	Подбор по слуху. Игра в унисон. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	2
	Форма итогового контроля	
	<b>Второе полугодие</b>	17
1	Разучивание новых пьес повторение прежних. Работа над интонацией. Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевые музыки.	3
2	Работа над развитием выразительного интонирования и предслышания музыки при исполнении простейших попевок.	3
3	Совместное музицирование (игра pizz простейшего аккомпанемента на открытых струнах по слуху).	1
4	Воспитание единой ритмической пульсации, единой фразировкой и штрихов в ансамбле.	3
5	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
6	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Подготовка к выступлению.	2
7	Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок, открытый концерт.

### Пятый класс

№	<b>Первое полугодие.</b>	16
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Игра в унисон.	2
2	Воспитание темповых представления, одновременности агогических представлений.	3
3	Работа над развитием интонации. Сольфеджирование партий в диапазоне секунды – септимы в умеренном темпе. Коллективное музицирование.	3
4	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
5	Работа над единой ритмической пульсацией в исполнении лёгких пьес. Работа над основным репертуаром.	3
6	Работа единством фразировки и штрихов в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	
	<b>Второе полугодие</b>	17
1	Продолжение работы над воспитанием единой ритмической пульсацией в ансамбле. Работа над плановым репертуаром.	3
2	Упражнения на звуковой баланс в восходящем и нисходящем движении мелодии по голосам. Работа над звуковым балансом в ансамбле.	3
3	Игра в двудольном и трёхдольном размере с подчёркиванием первых долей. Чтение с листа.	1
4	Основы движения смычка при работе над единством фразировки и штрихов в ансамбле.	4
5	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Работа над интонацией.	3
6	Подготовка к открытому концерту.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Открытый концерт.

### Шестой класс

	<b>Первое полугодие</b>	16
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Изучение программных произведений.	3
2	Развития творческих возможностей учеников в коллективном музицировании. Чтение с листа.	2
2	Воспитание единой пульсации в ансамбле. Работа над интонацией. Игра по партиям в унисон.	3
3	Развитие музыкально - слуховых представлений. Подбор по слуху.	2
4	Слушание музыки, определение характера пьесы, разбор услышанного.	1
5	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звука каждой партии.	3
6	Работа над единством фразировки и штрихов в плановом репертуаре.	2

7	Форма итогового контроля	
	<b>Второе полугодие</b>	17
1	Воспитание темповых представлений одновременности агогических представлений. Работа по партиям.	3
2	Работа над единой ритмической пульсацией. Работа над интонацией в плановом репертуаре.	3
3	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
4	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Работа над плановым репертуаром.	2
5	Работа над развитием выразительного интонирования и предслышания музыки при исполнении простейших попевок.	3
6	Подготовка к концертным выступлениям. Отрабатываем единую фразировку, штрихи в ансамбле.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Открытые концерты.

#### Седьмой класс.

	<b>Первое полугодие</b>	16
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Разбор услышанного.	2
2	Работа над интонацией. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле.	3
3	Работа над воспитанием темповых представлений, одновременности агогических представлений.	2
3	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звука каждой партии.	3
4	Развитие музыкально образного мышления. Чтение с листа.	1
5	Работа над единством фразировки и штрихов в программных произведениях.	3
6	Подготовка к концертным выступлениям.	2
	Форма итогового контроля	
	<b>Второе полугодие.</b>	17
1	Слушаем программные произведения в записи. Развитие художественной памяти и воображения.	2
2	Работа над интонацией в программных произведениях.	2
3	Развитие музыкально - образного мышления. Средства музыкальной выразительности, характерные для различных жанров.	3
4	Работа над согласованием силы звука каждой партии. Представление звукового баланса в ансамбле.	3
5	Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.	4
6	Подготовка к выступлению.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Открытые концерты.

## **Теоретический раздел**

### **4 класс**

Тональности до 4-ех знаков. Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Adagio, Vivo, Vivace, Andantino, sforzando, ritenuto, фермато, акцент, a tempo, комбинированные штрихи, мартеле, дубль, тенуто, полька, вальс, ариетта, марш, романс, галоп, менуэт, вариации, сонатина, концертно, концерт.

### **5 класс**

Тональности до 5-и знаков. Presto, Prestissimo, Lento, Grave, molto, maestoso, sf, dacapo, fine, accelerando, staccato, dolce, poco a poco, subitoforte, subitopiano, спиккато, штрих-Виотти, пунктирные штрихи, трель, двойные ноты, хроматизмы, аккорды, флажолеты.

### **6 класс**

Тональности до 6-ти знаков. Marcato, sostenuto, gracioso, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, рикошет, тремоло, стаккато волант (летучее стаккато).

### **7 класс**

Все тональности. Все термины.

### **Основные принципы подбора репертуара**

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля и представляет его на утверждение в учебную часть школы.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе. Кроме подбора репертуара, педагогу желательно уметь делать переложения пьес, а также делать свои обработки. Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса. Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать ее в программу по инструменту. Данные в программе репертуарные списки не являются законченными. Педагог может пополнять его вновь издаваемыми произведениями современных композиторов, которые соответствуют музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

### **Самостоятельная работа:**

Чтение нот с листа, работа над нотным текстом, звуком, качеством интонации, динамикой, оформлением фразы, музыкально – художественном образом.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Скрипичные ансамбли**

#### **Список рекомендованных произведений.**

#### **4-5 класс**

Вебер К. Виваче.  
Вебер К. Вальс.  
Вебер К. Хор охотников.  
Лядов А. Шутливая.  
Моцарт В. Менуэт.  
Нагтян С. Народный танец.  
Онеггер А. Дуэт.  
Рамо Ж. Ригодон.  
Рамо Ж. Рондо.  
Шостакович Д. Хороший день.  
Шуберт Ф. Колыбельная.

Брамс И. Колыбельная.  
Бом К. Вечное движение.  
Вольфврт Ф. Этюд-шутка.  
Комаровский А. Как по морю.  
Гендель Г. Бурре.  
Яруллин Ф. Молодежная.  
Жиганов Н. Сабантуй.  
Еникеев Р. Юмореска.  
Батыркаева Л. Плясовая.  
Шер В. Дуэт для скрипки.  
Мострас К Хоровод.

**6-7 класс.**

Гендель Г. Жига.  
Даргомыжский А. Полька.  
Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон».  
Крылатов Е. Крылатые качели.  
Кузнецов Н. Каноны на русские народные песни.  
Леви Н. Тарантелла.  
Прокофьев С. Марш.  
Рубинштейн А. Прялка.  
Сен-Санс К. Лебедь.  
Чайковский П. Неаполитанский танец.  
Чайковский П. Игра в лошадки.  
Шостакович Д. Гавот.  
Шостакович Д. Прелюдия.  
Шуберт Ф. Вальс соч. 9.  
Шуберт Ф. Музыкальный момент.  
Шуберт Ф. Вальс соч.30.  
Римский-Корсаков Н. Хороводная из оп. «Снегурочка».  
Рубинштейн А. Каприс.  
Чайковский П. Куплеты Трикеизоп. «Евгений Онегин».  
Чайковский П. Пастораль из оп. «Пиковая дама».  
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю».  
Мострас К. Восточный танец.  
Жиганов Н. Напев.  
Жиганов Н. Айхайлюк.  
Яруллин Ф. Анданте.  
Ахметова Ф. Зияйлюк.  
Музафаров М. Танец.

**Виолончельные ансамбли.**

**4-5класс**

Артемов В. Дуэт.  
Бетховен Л. Трехголосный канон.  
Бах И. С. Ария с двумя вариациями.  
Глазунов А. Марш.  
Моцарт В. Менуэт.  
Вебер К. Маленькая фуга.  
Телеман Г. Менуэт.  
Шостакович Д. Прелюдия.  
Глинка М. Фуга(4)  
Глинка М. Фуга (5)  
Мясковский М. Фуга  
Салютринская Т. Плясовая.  
Шостакович Д. Марш.  
Бах В. Ф. Аллегро.  
Бах И. С. Менуэт.  
Бреваль Ж. Ария с двумя вариациями.

Вебер К. Хор охотников.  
Моцарт В. Менуэт.  
Персил Г. Ария.  
Витачек Ф. Напев.  
Чайковский П. Нянина сказка.  
Чайковский П. Мазурка.  
Жиганов Н. Сабантуй.  
Еникеев Р. На заре.  
Еникеев Р. Юмореска.  
Батыркаева Л. Лодочки качаются.

*6-7 класс*

Артемов В. Дуэт.  
Бах И. С. Ария.  
Бах В.Ф. Ария.  
Бах В.Ф. Аллегро.  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций.  
Бреваль Ж. Соната До мажор.  
Вебер К. Хор охотников.  
Гайдн И. Конон.  
Гендель Г. Вариации.  
Гендель Г. Менуэт.  
Глинка М. Фуга.  
Доцауэр Ф. Вариации на тему шведской народной песни.  
Давыдов К. Арпеджио.  
Лютославский В. Мазурская мелодия.  
Салавьев-Седой В. Подмосковные вечера.  
Свиридов Г. Колыбельная.  
Чайковский П. Дуэт.  
Шостакович Д. Песня без слов.  
Яруллин Ф. Молодежная.  
Хабибуллин З. Шутливый найгрыш.  
Валиуллин Х. Романс.  
Айвазян А. Соната.

*Произведения для различных составов.*

Бак М. Песня.  
Бак М. Разговор.  
Витали Т. Соната №12.  
Варламов А. Белеет парус одинокий.  
Гайдн И. Менуэт (из трио №25).  
Гаврилин В. Песня.  
Гендель Г. Соната соль минор.  
Глазунов А. Инвенция.  
Григ Э. Ариетта (ор.2 №1).  
Карш Н. Джазовое трио.  
Корелли А. Соната №8 ми минор.  
Корелли А. Tempodigawotta.  
Левитин Ю. Пять пьес на темы русских народных песен (ор. 15).  
Лоренц К. Шведский танец.  
Маневич А. Колыбельная.  
Мокроусов Б. Песня.  
Моцарт В. Два дивертисмента.  
Моцарт В. Дуэт.  
Скарлатти Д. Соната ми минор.  
Стефани А. Соната-трио №4 В-dur.  
Тобис Б. Кадриль.  
Фрид Г. Вальс.  
Чичков Ю. Посвящение.

Шостакович Д. Прелюдия.  
Шостакович Д. Хороший день

### **Содержание текущего, промежуточного контроля.**

#### ***Критерии оценки уровня знаний учащихся на академических выступлениях***

- Оценка «5» ставится если: ученики цельно, грамотно и ярко исполнили всю программу в соответствии с замыслом композитора.
- Оценка «4» ставится если: ученики аккуратно исполнили программу, но им не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.
- Оценка «3» ставится если: ученики при исполнении допускали неточности в тексте, остановки, неряшливость.
- Оценка «2» ставится если: ученики не владеют текстом или допускают многочисленные остановки и неточности.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **Учебно – методическое обеспечение дисциплины**

Простейшей формой ансамблевой игры является исполнение несложных двухголосных этюдов, дуэтов (такие дуэты есть в школах, хрестоматиях и других сборниках). Занятия в ансамбле способствуют развитию творческих способностей учащихся, ускоряет процесс обучения. Игра в ансамбле имеет очень большое значение для развития музыкального слуха ученика, чувства ритма, умения читать с листа.

На занятиях в классе ансамбля вырабатываются навыки коллективного исполнения, учащиеся учатся практически применять умения и знания, полученные в классе специальности, а для учащихся, которые хотят поступить в музыкальный колледж, занятия в классе ансамбля способствуют повышению качества их профессиональной подготовки.

Приступая к работе над музыкальным произведением, надо, прежде всего, объяснить учащимся его характер, содержание, стиль, форму, рассказать об авторе, эпохе. Работа над единством штрихов и аппликатуры, интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, ритмом, выразительностью исполнения должна последовательно проводиться на протяжении учебы. Учащиеся должны быть непримиримы к фальши, что достигается упорной и терпеливой работой над качеством интонации. Важно научить учащихся настраивать свои инструменты, без чего невозможно добиться точного и качественного интонирования.

Важнейшим этапом работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и индивидуально с одним учеником, что позволяет более тщательно заняться интонацией, ритмом, штрихами.

Чтение с листа относится к основным навыкам игры в ансамбле. Работа над развитием этого навыка должна проводиться систематически, в течении всего периода обучения. Задачей учащихся является безостановочная игра по нотам. Пьесы для чтения с листа должны быть доступные, легче, чем произведения, которые могли бы разучиваться в данном коллективе. Основным препятствием игры с листа является отсутствие навыка непрерывного счета. Поэтому надо развивать данный навык.

Навыки, приобретенные в процессе совместного исполнения, пригодятся учащимся для участия в любительских музыкальных коллективах, в домашнем музицировании, А также в классе ансамбля, оркестра колледжа искусств.

#### ***Примерный список методической литературы.***

- Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск, 1973.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8., 1987.
- Вопросы исполнительского искусства. Новосибирск, 1974.
- Дарваш Г. Книга о музыке. М., 1983.
- Макиннот Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Мострас К. Г. Интонация на скрипке, М., 1962.
- Орвид Г. Мастерство музыканта – исполнителя. М., 1976.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры. М., 1987.
- Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Киев. 1988.
- Румшевич Л. Симфонический оркестр в ДМШ.
- Савин Н.В. Педагогика. М. 1978.

- Столянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. М., 1989  
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, М., 1947.  
Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М., 1956.  
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.  
Шульпяков О. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. М., 1986.

***Примерный список нотной литературы.***

***Скрипка:***

- Ансамбли юных скрипачей. Вып.3. М.,1979.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. М., 1980.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. М., 1986.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. М., 1988.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. М., 1990.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. Киев, 1986.  
Барток Б. трио для скрипки. Будапешт, 1971.  
Скрипичные дуэты. М., 1985.  
Металлиди Ж. Ансамбли в ДМШ. Л., 1984.  
Пьесы для ансамбля скрипачей. Л., 1988.  
Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. Л., 1990.  
Сборник переложений под редакцией Ямпольского И.М., 1937.  
Сборник «Светлячок». Сост. Пудовочкин Э. С-П., 2001.  
Тереман Г. Концерт Домажор для 4-х скрипок. Лейпциг, 1967.  
Юный скрипач. Сост. Фортунатов К.М., 1974.  
Юный скрипач. Сост. Фортунатов К.М., 1988.  
Композиторы Татарстана. Пьесы для камерной музыки. Составитель Тагирова Л. 2006., Казань.  
Касимов Р. Ансамбли в ДМШ. Башкортостан.,2003.

***Виолончель:***

- Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей. Сост. Свободов В.М. 1993.  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. Волчков И.М., 1990 (по выбору педагога).  
Новинский Н. Дуэты на виолончели. Л., 1961 (по выбору педагога).  
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и редактор Сапожников Р.М., 1987  
Педагогический репертуар для виолончели в ДМШ. Сост. и ред. Сапожников Р., 1981.  
Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано и ансамблей виолончелистов. М., 1972.  
Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. Дуэты для двух виолончелей. М., 1990.  
Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Сост. Ратнер И.М., 1990.  
Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов. М., 1985.  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.  
Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. Вып. 2. М., 1961.  
Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. М., 1962.  
Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. Вып. 3, ч.2. М., 1967.  
Хрестоматия для виолончели. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Волчков И.М., 1977.  
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Пьесы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1974.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1980.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, ч.1. Пьесы для ДМШ. Ред. и сост. Сапожников Р., 1967.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, ч.2. Этюды, упражнения, гаммы для ДМШ. М., 1976 (по выбору педагога).



Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1988.

Яшь виолончелист ч.1. Сост.и ред. Хайрутдинов А.Н., Казань, татарское книжное издательство, 1997.

Яшь виолончелист ч.2. Сост.и ред. Хайрутдинов А.Н., Казань, Татарское книжное издание, 1998.

***Нотная литература для различных составов.***

Ансамбли старинных композиторов. Сост. Свододов В.М., 1993.

Ансамбли для детей. Сост. Соловьев В.Л., 1979.

Ансамбли для различных составов. Вып.2. Сост. Соловьев В., Л., 1982.

Ансамбли для различных составов. Вып.4., Сост. Соловьев В.Л., 1987.

Домашний концерт. Ансамбли для детей. Вып.1, М., 1970.

Домашний концерт. Ансамбли для детей. Вып.2, М., 1972.

Маневич А., Ансамбли для детей. Л., 1962.

Моцарт В., Два дивертисмента. М., 1938.

Пьесы для детских ансамблей различных составов «Играем вместе». Сост. Кальширова В., Перунова И., Толбухина Н., М., 1986.

Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли. Вып.7, Средние и старшие классы. Сост. Владимирова Т.М., 1986.

Пьесы для детского трио. Сост. Бак М., М., 1981.

Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли. Вып.3. Л., 1984.

Пьесы для ансамбля ДМШ. Сост. Ратнер И.А. М., 1990.

Стафини А. Соната-трио №4. М., 1933.

**Программа учебной дисциплины  
«Коллективное музицирование»  
Ансамбль струнных инструментов  
(программа обучения 7(8) лет)**

**Пояснительная записка**

Данная программа по предмету Ансамбль (скрипка) разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств в 1989 году с учетом требований учебных планов нового поколения, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. Составители:

Преподаватели московских музыкальных школ: по классу скрипки и альты – М.И.Гинзбург, З.Г.Кац, М.А.Кифер (кандидат педагогических наук)

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Ее создание продиктовано изменениями условий деятельности школ дополнительного образования на современном этапе.

Введение в образовательный процесс учебных планов (2001-2005 гг.), послужило основанием адаптации уже существующих примерных программ.

**Актуальность программы** том, что она создает оптимальные условия для выявления, развития, реализации творческих способностей детей.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем в классе одного преподавателя по предмету «Скрипка».

**Реализация программы** опирается на следующие принципы:

- взаимосвязь предметов «Инструмент», «Класс ансамбля», «Музицирование»;
- преемственность их репертуара и методов работы;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализацию творческих способностей учащихся.

**Цели программы** – развитие творческих способностей, устойчивый интерес и радость музицирования.

**Основные задачи:**

- освоение навыков ансамблевой игры;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности;
- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой культуре.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы от 8 до 15 лет.

**Срок реализации программы:** Представленная программа рассчитана на лет обучения учащихся 2-7 классов.

**Ожидаемые результаты** освоения данной образовательной программы:

- освоение знаний, умений, навыков необходимых для игры в ансамбле;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения применять их во внеклассных мероприятиях.

**Контроль успеваемости**

В детской школе искусств по классу ансамбля осуществляется текущий контроль успеваемости каждые 2-3 урока.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки в конце первого и второго полугодия, также концерты, фестивали, конкурсы. Успехи учащегося оценивает преподаватель.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений. Каждый ученик класса имеет возможность играть ансамблем с другим

учеником, группой или преподавателем. Показательные выступления следует проводить 1-2 раза в году и рассматривать их как отчет и проверку учебной работы.

#### **Методические рекомендации**

В ансамблевой музыке каждому ученику приходится исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях различных элементов музыкальной ткани, умение во время уступить ведущему голосу. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

В программе подбор необходимого и целесообразного репертуара сделан с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре.

Выбранный репертуар по гармоническому и инструментальному колориту, включает пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. В репертуар включены классические произведения разных стилей, эпох, эстрадные и джазовые произведения.

Ниже приводится список произведений для ансамбля. Список включает сборники для скрипичной, наиболее доступные и наиболее употребляемые в работе с ансамблем.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **2-4 класс**

Ансамбли.

Э.Д.Пудовочкин Скрипка раньше букваря.СПб2006г

- Зимушка

- А.Филиппенко Цыплятки, Моя лошадка

- Пастушок чеш.нар.песня

- Н.Бакланова Детский марш

Э.Д.Пудовочкин Светлячок СПб 2004г

- Л.Качурбина Мишка с куклой

- Й.Гайдн Анданте

- И.Дунаевский Колыбельная

Юный скрипач вып.1 М.1988г

- Пастух чешская нар. песня

- В.Моцарт Менуэт

- И.С.Бах Менуэт Чешская полька Д.Шостакович Хороший день

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **5-7 класс**

Юный Скрипач 2 вып. М.1988г.

- Д.Шостакович Гавот

- В.Моцарт Пантомима

- С.Прокофьев Марш

Н.В.Нежинская Шире круг СПб 2002г

- Б.Кемпферт Путники в ночи

- Б.Рэм Э.Рэнд Только ты

- Э.Григ Норвежский танец

- Л.Бетховен Турецкий марш

Сборник Земляничные поляны М 1997г-

- Д. Герман Привет Долли

#### **Методическая литература**

1. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Составитель Берлянич М.М. Классика – XXI., 2006

2. Мильтоян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача» Тверь, 2003 г.

3. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики М. 1980 г. вып.2 с.155

**Программа учебной дисциплины  
«Музыкальный инструмент»  
Виолончель  
(программа обучения 7(8) лет)**

**1. Обязательный минимум содержания** соответствует требованиям и основывается на примерной программе для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанных и утверждённых центральным методическим кабинетом (1989г.), а также на основе примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, одобренной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (2002г)

Составители программы:

**Т.П. Акивис**, преподаватель ДМШ №36 им. В.В.Стасова

**Е.И. Лядова**, преподаватель ДМШ №38 им. Флиера, заслуженный работник культуры РФ

**В.С. Страшинская**, преподаватель МГДМШ №1 им С.С. Прокофьева

**Т.Г. Алексеева**, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.Шопена

**Г.М. Григорьева**, методист методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы, заслуженный работник культуры РФ

**Т.Я. Гульдан**, преподаватель ДМШ Московского государственного института им.А.Г. Шнитке

**Л.В. Дмитриева**, преподаватель ДМШ №19 им Н.Я. Ракова

**А.Н. Селезнёв**, заслуженный артист РФ, доцент МГК им. Чайковского

**М. З.И. Гинзбург.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич, И.С. Оликова, Н.Е.Полупан**

**2. Пояснительная записка**

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» виолончель предназначена для отделения струнно – смычковых инструментов детской музыкальной школы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, включая виолончельный.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

**Цель дисциплины:**

1. Развитие природных способностей детей;
2. Формирование навыков игры на инструменте;
3. Формирование навыков музицирования на инструменте;
4. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях.
5. Формирование и развитие исполнительских качеств.
6. Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Развитие личной творческой инициативы, вовлечение ребёнка в область художественного творчества.
2. Гармоничное развитие технических и художественных навыков.
3. Усвоение учеником рациональной постановки: удобная посадка или постановка корпуса, организация игрового аппарата, учитывающая индивидуальную особенность.
4. Основные требования на всех этапах обучения – мягкость, чистота и полнота звука.

5. Овладение такими навыками как умение грамотно работать с нотным текстом, знание длительностей, штрихов, знаков альтерации, динамики, терминов, формы, жанров.

6. Умение хорошо читать ноты с листа, играть в ансамбле, умение самостоятельно работать с нотами и инструментом.

**Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной для курса струнно – смычкового отделения. Срок обучения 7(8) лет. Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи между другими предметами:

сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр.

Требование к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанрах. Знать законы музыкального развития.

**Объём дисциплины:** учащиеся обучаются в школе 7 лет по два академических часа в неделю. Возможно обучение в подготовительном классе на хозрасчетной основе, а также обучение в 8 классе предпрофессиональной ориентации. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 - 7 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодие, зачёт по практическим навыкам раз в год.

**3. Содержание учебной дисциплины**

*Учебно-методическая карта дисциплины*

**Первый класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	16
1	Знакомство с инструментом, посадка, нотный стан, басовый ключ.	1
2	Пение песен, попевок и игра pizz на открытых струнах.	2
3	Подготовительные упражнения и постановка левой руки.	3
4	Подготовительные упражнения и постановка правой руки.	3
5	Знаки альтерации, длительности нот.	3
6	Изучение нот малой октавы, игра pizz в I позиции на струне ре и ля.	2
7	Изучение нот большой октавы, игра pizz в I позиции на струне соль и до.	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
	<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	16
1	Игра пьес на открытых струнах штрихом дещаше (всем смычком и его частями), распределение смычка, переходы со струны на струну.	5
2	Интервалы, игра пьес pizz в I позиции.	4
3	Игра пьес в I позиции arco, динамические оттенки.	5
4	Слушание музыки (определение темпа, лада, характера)	2
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
	<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>	20
1	Изучение штриха легато по 2 и 4, мартле, комбинированные штрихи	2
2	Гаммы D, G, C	3
3	Игра пьес в I позиции с использованием штрихов: detashe, legato, martele.	5

4	Изучение широкого расположения пальцев, игра пьес с использованием широкого расположения пальцев.	5
5	Ансамблевое музицирование с педагогом	2
6	Слушание музыки (определение темпа, лада, характера, жанра)	3
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>		18
1	Изучение IV позиции, смена позиции. Игра пьес в IV позиции.	7
2	Ансамблевое музицирование с педагогом.	4
3	Чтение с листа	3
4	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	4
	Форма итогового контроля.	Экзамен

### Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		32
1	Изучение II, III, IV и половинной позиций. Шесть способов смены позиций.	4
2	Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли.	4
3	2 гаммы (мажор и минор)	5
4	4 этюда.	6
5	4 пьесы.	6
6	Чтение с листа.	3
7	Подбор по слуху.	2
8	Ансамблевое музицирование с педагогом.	2
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Академический зачет.
<b>Второе полугодие</b>		38
1	Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот. Флажолеты.	5
2	3 гаммы (мажор и минор, две октавы)	8
3	4 этюда.	8
4	4 пьесы.	8
5	Чтение с листа.	3
6	Подбор по слуху.	3
7	Ансамблевое музицирование с педагогом.	3
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет

### Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		32
1	Изучение штриха стаккато.	1
2	Освоение навыка вибрато.	3
3	2 гаммы (мажор и минор)	6
4	3 этюда.	6

5	3 пьесы.	6
6	1 произведение крупной формы.	8
7	Чтение с листа.	1
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Академический зачет.
<b>Второе полугодие</b>		38
1	Изучение несложных двойных нот, аккордов, натуральных флажолетов	2
2	Изучение V, VI, VII позиций	2
3	2 гаммы (мажор и минор)	7
4	4 этюда.	8
5	4 пьесы.	8
6	1 произведение крупной формы.	8
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет

#### Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		32
1	3 гаммы (мажор и минор)	8
2	4 этюда.	7
3	3 пьесы.	7
4	1 произведение крупной формы.	8
5	Чтение с листа.	1
6	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Академический зачет.
<b>Второе полугодие</b>		38
1	Изучение позиций ставки	3
2	3 гаммы (мажор и минор)	8
3	4 этюда.	8
4	3 пьесы.	8
5	1 произведение крупной формы.	8
6	Чтение с листа.	2
	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет

#### Пятый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		32
1	Изучение хроматической гаммы	2

2	3 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	7
3	3 этюда.	7
4	2 пьесы.	6
5	1 произведение крупной формы.	8
6	Чтение с листа.	1
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Академический зачет.
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1	Изучение штрихов спиккато и сотийе.	3
2	3 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	8
3	3 этюда.	8
4	3 пьесы.	8
5	1 произведение крупной формы.	8
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет

#### Шестой класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>32</b>
1	2 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	7
2	2 этюда.	7
3	2 пьесы.	7
4	1 произведение крупной формы.	8
5	Чтение с листа.	2
6	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Академический зачет.
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1	Изучение октав	3
2	3 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	8
3	3 этюда.	8
4	3 пьесы.	8
5	1 произведение крупной формы.	8
6	Чтение с листа.	2
7	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Академический зачет

#### Седьмой класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>32</b>
1	2 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	



2	3 этюда.	
3	2 пьесы.	
4	1 произведение крупной формы.	
5	Чтение с листа.	
6	Подбор по слуху.	
	Форма итогового контроля.	Зачет по практическим навыкам. Контрольное прослушивание.
<b>Второе полугодие</b>		
1	3 гаммы (мажор и минор, 3 октавы)	
2	3 этюда.	
3	3 пьесы.	
4	1 произведение крупной формы.	
5	Чтение с листа.	
6	Подбор по слуху.	
	Форма итогового контроля.	Технический зачет. Контрольное прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен.

### 8 класс (предпрофессиональной ориентации)

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>45</b>
1	3 гаммы (мажорные и минорные), трезвучия с обращениями, двойные ноты ( терции, сексты, октавы), хроматические гаммы.	9
2	4 этюда на разные виды техники	10
3	3 пьесы, включая ансамбли	11
4	1 произведение крупной формы	12
5	Чтение с листа	3
	Форма итогового контроля	Зачёт по практическим навыкам. Технический зачёт. Академический зачёт.
<b>Второе полугодие</b>		<b>54</b>
1	4 гаммы (мажорная, минорная), трезвучия с обращениями, двойные ноты (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы.	12
2	4 этюда на разные виды техники.	10
3	3 пьесы, включая ансамбли.	13
4	1 произведение крупной формы.	15
5	Чтение с листа	4
	Форма итогового контроля	Технический зачёт. Экзамен.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

#### 1 КЛАСС

1. Нотносец. Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе.

2. Знаки альтерации. Длительности нот, паузы.
3. Тактовая черта, составление ритмических групп из различных длительностей. Размер, затакт, нота с точкой.
4. Реприза, вольты, фермата.
5. Динамические оттенки.

## 2 КЛАСС

1. Более мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые).
2. Триоль, пунктир, синкопа.
3. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
4. Музыкальные формы (2х-частная, 3х-частная форма, вариации)

## 3 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo*)
3. Интервалы.

## 4 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (*sf, ritenuto, da capo al fine, poco a poco, dolce, presto, andantino, lento*).

## 5 КЛАСС

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*accelerando, cantabile, animato, piu mosso, meno mosso, maestoso, vivo, grave*).

## 6 КЛАСС

1. Тональности до 6-ти знаков
2. Музыкальные термины (*pesante, colando, tempo I, vivace, sostenuto, molto, Subito, marcato*)

## 7 КЛАСС

1. Тональности до 7-ти знаков.
2. Музыкальные термины (*non troppo, assai, con moto, ritardando, rallentando, agitato, appassionato, giocoso, leggiero, rubato, tranquillo*)/

### САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

**РАЗБОР:** очень медленное исполнение текста со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

**НАИЗУСТЬ:** выучивание музыкальных отрезков, повторение их до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем.

**ПОДБОР:** подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий.

**ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:** игра несложных песен или попевок от разных нот, внимание на знаки.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:** чтение с листа нот на 2 класса ниже

#### 4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

##### Технический зачёт

##### Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому зачёту.

Оценка «5» ставится если: ученик чётко исполнил все задания, данные комиссией: без ошибок в аппликатуру, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу.

Оценка «4» ставится если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуру, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка «3» ставится если: ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

Оценка «2» ставится если: ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуру, остановки.

#### I полугодие

##### 2 класс

Гамма в одну октаву до 8 легато, 3 вида арпеджио. Штрихи: дегаше, легато, мартле, комбинированные штрихи.

##### 3 класс

Гамма в две октавы в I-III позиции до 8 легато, 3 вида арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи.

**4 класс**

Мажорная (минорная) гамма в 2 или 3 октавы до 12-16 легато, 3 вида арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, комбинированные штрихи.

**5 класс**

Мажорная или минорная гамма в 2-3 октавы с переходом в III, IV, V позиции до 16-24 легато, 3 вида арпеджио до 6-9 легато. Штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, пунктир, комбинированные штрихи.

**6 класс**

Мажорная или минорная гамма в три октавы до 24 легато, арпеджио 3 вида до 9 легато, септаккорды. Штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, пунктир, комбинированные штрихи. Несложные двойные ноты.

**7 класс**

Мажорная или минорная гамма в 3 или 4 октавы до 24-32 легато, арпеджио 3 вида до 9-12 легато, септаккорды. Штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, пунктир, стаккато, комбинированные штрихи. Несложные двойные ноты. Группа «А» - терции, сексты, октавы.

**8 класс**

Мажорная и минорная гамма в 4 октавы до 32 легато, арпеджио 3 вида до 12 легато, септаккорды. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, легато, мартле, виотти, стаккато. Двойные ноты ( терции, сексты, октавы)

**Технический зачёт**

**II полугодие**

**2 класс**

Два этюда на разные виды техники

**3 класс**

Два этюда на разные виды техники

**4 класс**

Два этюда на разные виды техники

**5 класс**

Два этюда на разные виды техники

**6 класс**

Два этюда на разные виды техники

**7 класс**

Два этюда на разные виды техники

Группа « А» -3 этюда

**8 класс**

Три этюда на разные виды техники

**Академический зачёт**

**Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому зачёту.**

Оценка «5» ставится если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности

**Академический зачёт**

**I полугодие**

**1 класс**

Две разнохарактерные пьесы

**2 класс**

Две разнохарактерные пьесы

**3 класс**

Две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

**4 класс**

Две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

**5 класс**

1 произведение крупной формы и пьеса

**6 класс**

1 произведение крупной формы и пьеса

**7 класс**

На прослушивание выпускной программы готовят:

1. Произведение крупной формы (по нотам)

2. Две пьесы (одну из них наизусть)

**II полугодие**

**1 класс**

Две разнохарактерные пьесы

**2 класс**

Две разнохарактерные пьесы

**3 класс**

Две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

**4 класс**

Две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

**5 класс**

1 произведение крупной формы и пьеса

**6 класс**

1 произведение крупной формы и пьеса

**7 класс**

Выпускной экзамен:

1. Этюд

2. Произведение крупной формы

3. Пьеса кантиленного характера

4. Пьеса подвижного характера

**8 класс проф. ориентации**

1. Этюд

2. Произведение крупной формы

3. Пьеса кантиленного характера

4. Пьеса подвижного характера

**Примерные варианты программ для показа на академических концертах**

**1 класс**

***I вариант***

Моцарт В.А. Аллегретто.

Заимов Х. Колыбельная.

***II вариант***

Украинская народная песня. Лисичка.

Хайрутдинов А. Колыбельная.

***III вариант***

Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»

Бакланова Н. Песенка

**2 класс**

***I вариант***

Яруллин Ф. Колыбельная.

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Волчков И. Вариации на тему украинской нар. песни

***II вариант***

Бетховен Л.В. Сурок.

Тат. нар. песня (обр. А.Хайрутдинова) Апица.

***III вариант***

Филиппенко А. По малину в сад пойдём.

Чешская народная песня. Богатый жених.

Гендель Г. Тема с вариациями

**3 класс**

***I вариант***

Векерлен Ж.Б. Песня  
Гречанинов А. Колыбельная  
Вивальди А. Концерт до мажор I ч

***II вариант***

Бакланова Н. Тарантелла  
Металлиди Ж. Веселый дятел  
Иордан И. Вариации

***III вариант***

Ключарев А. Аллегро.  
Яхин Р. Колыбельная.  
Вивальди А. Концерт до мажор (II и III части)

**4 класс**

***I вариант***

Глинка М. Жаворонок  
Шуман Р. Дед Мороз  
Бреваль Ж. Соната до мажор (I часть)

***II вариант***

Перголези Дж. Ария  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение  
Марчелло Б. Соната соль мажор (I, II части)

***III вариант***

Евлахов О. Романс.  
Комаровский А. Вперегонки.  
Гольтерман Г. Концерт №4 I ч

**5 класс**

***I вариант***

Дженкинсон Э. Танец.  
Яхин Р. Забыть не в силах.  
Марчелло Б. Соната a-moll.

***II вариант***

Маттезон И. Ария  
Гольтерман Г. В непогоду  
Вивальди А. Концерт ля минор I ч

***III вариант***

Дворжак С. Мелодия  
Кабалевский Д. Рондо-танец.  
Бреваль Ж. Концертино ля мажор

**6 класс**

***I вариант***

Гендель Г. Ларгетто  
Шуберт Ф. Пчёлка  
Марчелло Б. Соната ми минор (I, II части),

***II вариант***

Глинка М. Ноктюрн  
Гольтерман Г. Этюд-Каприс  
Гольтерман Г. Концерт № 5 I ч

***III вариант***

Рубинштейн А. Мелодия  
Сквайер У. Тарантелла  
Нельк А. Концертино ре мажор

**7 класс**

***I вариант***

Давыдов Н. Романс без слов.  
Гоэнс Д. Скерцо  
Эккльс Дж. Соната соль минор

***II вариант***

Верачини Фр. Largo  
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек  
Бреваль Ж. Соната D-dur.

### **III вариант**

Ребиков В. Песня без слов.  
Айвазян А. Грузинский танец  
Корелли А. Соната соль мажор

**8 класс**

### **I вариант**

Вивальди А. Соната ми-минор.  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Бетховен Л. Менуэт

### **II вариант**

Бетховен Л. Тема с вариациями  
Верачини Фр. Ларго  
Айвазян А. Концертный этюд

### **III вариант**

Бах И.Х. Концерт с-moll Iч.  
Форе Г. Элегия  
Арутюнян А. Экспромт

### **5. Материально – техническое обеспечение дисциплины:**

Виолончель, смычок, канифоль.  
Фортепиано, DVD проигрыватель, метроном, пюпитр.

### **6. Учебно – методическое обеспечение дисциплины:**

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
4. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
7. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
8. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
9. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
10. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
11. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
12. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь I. М.-Л., 1947
13. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964
14. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962
15. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
16. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
17. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937
18. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч.31. Краков, 1967
19. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч.31. М.-Л., 1941
20. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
21. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
22. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
23. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
24. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
25. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

27. Альбом виолончелиста-любителя. Ред.-сост. А.Бендицкий. Вып. II. М., 1967
28. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю.Челкаускас. М., 1980
29. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 //Десять детских пьес. Ред. Партии виолончели Л.Гинзбурга. М.-Л., 1951
30. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III/ Ред.-сост. Ю.Страшников. М., 1980
31. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т.Мчедлова. М., 1969
32. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов /Сост. и переложение Ю.Челкаускаса. М., 1975
33. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
34. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ. I-VI кл. Ред.-сост. Р.Сапожников. М., 1982
35. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. Ю.Челкаускас. М., 1970
36. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. /Сост. и пед. ред. А.Стогорского. М., 1971
37. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. /Сост. и ред. С.Кальянова. М., 1974
38. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. И.Волчков. М., 1975
39. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов /Сост. и ред. С.Кальянова. М., 1980
40. Популярны пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I. /Сост. А.Стогорский. М., 1961
41. Популярны пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II. /Сост. А.Стогорский. М., 1962
42. Пьесы советских композиторов. Младшие классы дмш. Переложение и ред. С.Кальянова. М., 1974
43. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю.Челкаускаса. М., 1972
44. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А.Стогорский. М., 1971
45. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В.Тонха. М., 1976
46. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р.Сапожникова. М., 1962
47. Пьесы грузинских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. И.Чайшвили. М., 1974
48. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
49. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 /Сост. и ред. Р.Сапожников, подготовил к печати А.Федорченко. М., 1961, 1968
50. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 /Сост. и ред. Р.Сапожников, подготовил к печати А.Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
51. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. Партии виолончели С.Кнушевицкого. М., 1964
52. Раков Н. Три пьесы. М., 1953
53. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
54. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I. /Сост. и ред. В.Тонха. М., 1977
55. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II. /Сост. и ред. В.Тонха. М., 1978
56. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. III. /Сост. и ред. В.Тонха. М., 1979
57. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. IV. /Сост. и ред. В.Тонха. М., 1980
58. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII. /Сост. и ред. В.Тонха. М., 1983

59. Сборник пьес /Сост. Я.Смолянский. М., 1954
60. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Г.Бострем. М., 1965
61. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1974
62. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
63. Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 класс ДМШ / Сост. и ред. И.Волчков. М., 1977, 1985
64. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. С-П., 2005
65. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту.
66. Хрестоматия для виолончели. Пьесы для 3 класса ДМШ / Сост. и ред. И.Куус, И.Оликова, Н.Полуман. М., 1974, 1987
67. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ /Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1967, 1974
68. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И.Куус, Н.Полуман. М., 1981
69. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III. Часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ /Сост. Р. Сапожников. М., 1962, 1967
70. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ / Сост. и ред. И.Волчков. М., 1982
71. Чистова М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей.
72. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П.Багрянова. М.-Л., 1950
73. Чайковский П. Пьесы /Сост. и ред. Ю.Челкаускас. М., 1984
74. Шостакович Д. Пьесы виолончели и фортепиано. Переложение Л.Атовмяна. М., 1962
75. Шуберт Ф. Пьесы виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Ю.Челкаускас. М., 1983
- Список рекомендуемой методической литературы**
1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973



19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
19. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. – Казань : [б.и.], 2000. – С.24-28.
20. [http://vk.com/muz\\_prepod21](http://vk.com/muz_prepod21)
21. [http://vk.com/i\\_play\\_cello](http://vk.com/i_play_cello)
22. <http://all-2music.com/Musicschool.html>

**Программа учебной дисциплины  
«Коллективное музицирование»  
Оркестровый класс  
(программа обучения 7(8) лет)**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для учащихся оркестрового отдела Детских музыкальных школ, составлена в соответствии с требованиями и на основе примерной программы дисциплины для ДМШ, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации 2000г. Составители программы:

Руководители оркестровых классов ведущих музыкальных школ (детских и специальных) г. Москвы Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И. Финкельштейн. Они сконцентрировали в себе традиции и лучший педагогический опыт отечественной системы начального музыкального образования, что является основой образовательной деятельности учебных заведений искусств (ДМШ, ДШИ)

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в рамках предмета «Коллективное музицирование».

**Сроки реализации учебного предмета**

В инструментальных классах с 7(8) летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся, начиная с 4-го класса. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебной нагрузки и ее распределение.**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

В работе в оркестре могут привлекаться наиболее подвинутые учащиеся 3 класса и учащиеся профессиональной ориентации. Для участия в оркестре возможно привлечение педагогов, что помогает повышению уровня исполнения и повышает самооценку учащихся.

В тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа, желателен участие пианиста, т.к. фортепиано уплотняет звучание оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогает учащимся в овладении интонацией. Творческая атмосфера воспитывает чувство товарищества и коллективизма, укрепляет ответственность учащихся за выполняемое дело. По усмотрению педагога можно использовать электроорган, доводя группу струнных до более глубокого звучания.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану, учитываются возможности учеников. Завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные произведения) имеет большое воспитательное значение. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводные занятия, а также репетиции и концерты.

**Цель дисциплины:**

- Развитие исполнительских навыков игры в оркестре.
- Знакомство с произведениями русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.
- Понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Развитие навыков чтения с листа.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Воспитание любви к классической музыке

2. Развитие художественно-технических навыков учащихся
3. Овладение музыкально-исполнительскими приёмами
4. Умение самостоятельно работать над партиями.

#### **Методические пояснения**

Начинать работу в оркестровом классе надо с небольших пьес русских или зарубежных композиторов. Именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатываются навыки совместной игры, но при этом надо учитывать степень художественной и технической трудности, которые не следует форсировать.

При работе с оркестром надо воспитывать у учащихся умение слышать не только себя, но и остальных участников оркестра, подчинять собственное исполнение общей художественной задаче.

Огромное значение придаётся работе над интонацией, качественным звуком и точностью штрихов. Участники оркестра должны научиться, основываясь на фактуре произведения, с помощью педагога ясно определять значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки - вот те качества, которые определяют уровень оркестра любого ранга.

Все оркестровые произведения исполняются по нотам, что исключает всякого рода излишние ошибки, что непоправимо для оркестрового исполнения, основанного на ансамблевом звучании. И, особенно в детских оркестрах, работа над интонацией имеет первостепенное значение.

Концертные выступления необходимы для мобилизации ответственности каждого ученика, донесения результатов своего творчества до широкого слушателя, что, несомненно, повышает самооценку каждого участника оркестра и плодотворно влияет на его желание заниматься музыкой.

Выступления оркестра надо рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением всех педагогов оркестрового отдела.

В течение учебного года преподаватель оркестрового класса должен подготовить со своими учащимися 4-6 разнохарактерных произведения доступной сложности.

Одной из важнейших задач для педагога является подготовка к концертным выступлениям. Необходим позитивный настрой, концентрация учащихся на выполнение художественной задачи, повышенное внимание к слуховому контролю. Также необходимо прививать учащимся сценическую культуру (форма одежды, вход и уход со сцены, настройка инструментов и т.д.) В целях более продуктивной работы рекомендуется разучивание оркестровых партий с педагогом по специальности оркестрового отдела.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана.**

Дисциплина «Оркестр» является важнейшей для курса струнно-смычкового отделения. Занятия в оркестре тесно связаны с такими предметами как специальность, в первую очередь, с сольфеджио, где ученики шлифуют свои качества интонировать чисто, приобретают теоретические знания, музыкальной литературой, познавая и расширяя свой кругозор в области музыкального репертуара, знакомясь с лучшими образцами музыкального культурного наследия русской, зарубежной и современной музыки. Занятия на втором инструменте, как фортепиано, позволяют ученикам больше работать над техническими задачами, связанными с новыми произведениями, в большей степени повышать умение руководить своими руками, что непосредственно влияет на качество исполняемого в составе оркестровой группы. Ансамбль является первой ступенью в процессе обучения коллективному музицированию.

#### **Требования к уровню освоения содержания:**

**Учащийся должен знать** – нотную грамоту, динамические оттенки, термины, умение читать с листа и разбирать оркестровые партии, знать особенности музыкальных стилей.

**Учащийся должен уметь** - разбираться в особенностях формы, музыкальных жанрах, анализировать тональный план, грамотно фразировать, исполнять свою партию в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра. Аккомпанировать хору, солистам. Рассказывать об исполняемом произведении.

**Учащийся должен владеть навыками** - исполнения точных и выразительных штрихов, ритма, чистого интонирования, уметь слышать мелодические рисунки других партий, владеть динамическими средствами исполнения, хорошо читать с листа.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в любительских коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

**Объём дисциплины:**

Учащиеся проходят курс оркестровой игры с 4-го класса на протяжении 4-х лет (4- 7(8) классы). Занятия проводятся по группам (6 человек) - 3 часа в неделю. Предусматриваются часы для сводных репетиций. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором идёт распределение состава групп, назначаются концертмейстеры, староста коллектива, ученики знакомятся с расписанием занятий, намечаются концертные выступления.

**Содержание учебной дисциплины.**

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Учащийся должен приобрести навык творческой деятельности, умение планировать свою работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, понимать причины собственного успеха или неуспеха, намечать наиболее эффективные способы достижения результата.

Учебно-методическая карта дисциплины

**Четвёртый класс**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		37
1	Введение. Знакомство с предметом «Оркестр». Чтение с листа. Работа над плановым репертуаром. Умение видеть жест дирижёра. Слушание лучших образцов классической музыки.	8
2	Работа над интонацией, унисоны. Работа над единством фразировки по голосам, разучивание партий. Работа над упражнениями – штрихи, интонация.	8
3	Воспитание единой ритмической пульсации в штрихах(упражнения). Работа над пьесами. Темпы.	8
4	Проверка партий. Определение творческих возможностей ученика. Определение художественных задач. Анализ, руководство к дальнейшей работе.	9
5	Работа по партиям. Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции.	4
6	Форма итогового контроля.	Контрольный Урок. Концерт.
<b>Второе полугодие</b>		37
1	Разучивание новых пьес, повторение пройденного материала. Работа над интонацией по партиям.	7
2	Работа над качеством звука и выразительным интонированием. Чтение с листа.	7
3	Совместное музицирование, повторение выученного репертуара. Работа над аккомпанементом по партиям.	7
4	Работа над единым ритмом (упражнения), единством и качеством штрихов. Работа по фразам.	7

5	Работа над динамическим балансом, выразительностью. Определение художественных задач. Слушание музыки выдающихся композиторов.	5
6	Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции.	4
	Форма итогового контроля	Концертное Выступление.

#### Пятый класс

№	Первое полугодие	37
1	Работа над плановым репертуаром. Чтение с листа, унисоны, работа по партиям.	6
2	Слушание оркестровой музыки выдающихся оркестров и композиторов (ауди). Работа по партиям.	4
3	Работа над штрихами (упражнения), единое распределение штрихов в партиях, динамика	7
4	Определение художественно-технических задач, работа над музыкальными образами.	6
5	Проверка индивидуальных возможностей учащихся, рекомендации по домашним заданиям.	4
6	Подготовка к концертным выступлениям, сводные репетиции, работа над темпами и техническими задачами.	4
7	Работа над единством фразировки, нюансами, динамической целесообразностью. Штрихи.	6
	Форма итогового контроля.	Контрольный Урок. Концерт.
	<b>Второе полугодие</b>	<b>37</b>
1	Повторение пройденных произведений, разбор нового репертуара. Работа над интонацией.	7
2	Работа по партиям над штрихами и единой ритмической пульсацией. Разучивание текста.	8
3	Развитие творческих возможностей учеников, определение художественных задач и средств их воплощения.	8
4	Работа над аккомпанементом, динамическим балансом, штрихами.	8
5	Работа с солистом, подготовка к концертным выступлениям, сводные репетиции.	4
	Форма итогового контроля.	Концертное выступление.

#### Шестой класс

№	Первое полугодие	37
1	Знакомство с плановым репертуаром, чтение с листа, слушание музыки выдающихся композиторов (ауди).	4
2	Работа по партиям, унисоны. Рабочий темп. Работа над интонацией (упражнения).	8
3	Работа над штрихами и единой ритмической пульсацией (упражнения). Умение слышать ансамбль, агогика.	6
4	Определение художественных задач, работа над единством фразировки, нюансы.	8
5	Работа над художественным образом – темпы, динамические оттенки, агогика.	7
6	Подготовка к концертным выступлениям, сводные репетиции, качество звука, динамика.	4
	Форма итогового контроля	Контрольный

		Урок. Концерт.
	<b>Второе полугодие</b>	<b>37</b>
1	Повторение пройденного материала, разбор партий новых произведений, чтение с листа.	3
2	Работа по партиям, работа над интонацией и единым ритмом.	8
3	Звуковой баланс, динамические оттенки, построение музыкальной фразы.	6
4	Работа над плановым репертуаром, определение художественно-технических задач. Анализ.	4
5	Работа над выразительным интонированием, качеством звука, нюансы.	6
6	Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции, работа над характером.	4
7	Работа с аккомпанементом, динамической нюансировкой, умением слушать солиста.	6
Форма итогового контроля		Концертное выступление.

#### Седьмой класс

<b>№</b>	<b>Первое полугодие</b>	<b>37</b>
1	Слушание лучших образцов классической музыки (ауди). Знакомство с плановым репертуаром.	4
2	Чтение с листа, работа по партиям. Работа над интонацией (упражнения).	6
3	Работа над штрихами и единой ритмической пульсацией. Унисоны по голосам.	8
4	Работа над звуковым балансом и качеством звука, динамические оттенки, нюансировка.	8
5	Проверка партий индивидуально, анализ, определение художественно-технических задач программных произведений.	6
6	Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции, работа над звуковым балансом.	5
	Форма итогового контроля.	Контрольный Урок Концерт
	<b>Второе полугодие</b>	<b>37</b>
1	Совместное музицирование, повторение выученного материала, чтение с листа.	5
2	Работа по партиям, интонация, работа над аккомпанементом, разбор нового репертуара.	6
3	Слушание классической оркестровой музыки (ауди), анализ разучиваемых произведений.	4
4	Работа с солистом, динамический баланс. Интонация, качество звука в аккомпанементе.	6
5	Работа над единством фразировки, единой ритмической пульсацией (упражнения).	6
6	Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции.	4
7	Определение художественно-технических задач и средства их решения.	6
	Форма итогового контроля.	Концертное

### Контроль и учёт успеваемости

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

- *Контрольные уроки* - проводятся в рамках промежуточной аттестации, в середине полугодия. При выставлении оценок учитывается текущая работа в классе оркестра.

- *Академические концерты* – проводятся не реже одного раза в полугодии. Требования: одно-два произведения (желательно разнохарактерные)

#### Критерии оценивания

- Стабильность исполнения.
- Передача особенностей стиля произведения.
- Единая трактовка средств музыкальной выразительности.
- Метро - ритмическая точность.
- Единая фразировка.
- Динамическое равновесие.
- Эмоциональная активность.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

**Оценка 3** – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

**Оценка 2** – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

#### Теоретический раздел.

##### 4-5 класс

Тональности до 4- 5 знаков. Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Adagio, Vivo, Vivace, Andantino, Sforcando, Ritenuto, фермата, акцент, a tempo, Presto Prestissimo, Lento, Grave, molto, maestoso, da capo all fine, accelerando, staccato, dolce, pso a pso, subito (forte-piano), пунктирные штрихи, спиккато. Аккорды, флажолеты. Знакомство с особенностями стилистики в вальсе, польке, марше, менуэте. Знакомство с музыкальными формами как вариации, сонаты, концерт, романс.

Понятие Tutti, divisi, генеральная пауза, ауфтакт.

##### 6 класс

Тональности до 6 знаков. Знакомство со штрихами – Marcato, sostenuto, Gracioso, мелизмы – форшлаг, группетто, мордент, трель и т.д.

Последующие годы обучения - применение и совершенствование накопленных навыков и знаний.

#### Подбор репертуара.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждённому администрацией школы. Рекомендуются репертуар для изучения, определяется примерное количество выступлений. Учитываются возможности учеников, их подготовленность к занятиям в оркестре. Каждый год

составы оркестров в музыкальных школах меняются, и это существенно влияет на выбор репертуара. Выпускники уходят, младшие дети приходят. Хорошо когда педагог сам делает переложения для своего оркестра, учитывая его состав, что помогает постепенно приучать к работе в оркестре учеников только начавших заниматься в оркестре и использовать уже приобретённые навыки учеников, занимающихся в оркестре несколько лет. Репертуар должен быть доступен в техническом отношении, но должен развивать, воспитывать и повышать уровень образованности ученика. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией и знакомство с национальной народной и классической музыкой. Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра,
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами
- произведения для малого симфонического оркестра
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра
- произведения для хора и оркестра

Произведения должны быть интересны и доступны восприятию учеников, разнохарактерные и разножанровые. Более лёгкие надо использовать для чтения с листа. Данные репертуарные списки не являются окончательными и могут быть дополнены новыми произведениями.

В репертуарном списке представлены произведения, которые делятся на три группы сложности (1,2, 3)

### **Примерный репертуарный список Произведения для струнного оркестра**

#### 1-я степень трудности:

Александров А.	Менуэт
Бакланова Н.	Мазурка
Бакланова Н.	Менуэт
Бальцони Дж.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Вайнштейн Л.	Сарабанда
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Сарабанда
	Менуэт
	Бурре
	Гавот
Глинка М.	Фуга
	Славься
Глюк Х.В.	Анданте
Корелли А.	Сарабанда
	Жига
	Шутка
Моцарт А.	Менуэт
Раков Н.	Доброе утро
	На озере
Рамо Ж.	Тамбурин
	Ригодон
Чайковский П.	Русская песня
	Утреннее размышление

#### Переложения

Векерлен Ж.	Песня
Музаффаров Ф.	Напев
Шуберт Ф.	Вальс
Глинка М.	Патриотическая песня
Фрид Г.	Песня старого негра
Шостакович Д.	Шарманка
Варламов А.	Красный сарафан
Кабалевский Д.	Грустный дождик



Веселое путешествие

- Бабаджанян А. Танец  
Нар. песни Апипа  
Грузинская лезгинка  
Азербайджанский танец  
Ахметов Х. Весенняя песня  
2-я степень трудности  
Альбиниони Т. Адажио  
Артёмов В. Пьеса  
Бах И.С. Рондо  
Буре  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Аллегретто  
Бородин А. Грёзы  
Гайдн И. Квартет №1 – Престо  
Гендель Г. Жига  
Глинка М. Песня Вани  
Романс Антонида  
Глиэр Р. Народная песня  
Григ Э. Танец Анитры  
Калинников В. Миниатюра  
Каччини Дж. Аве Мария  
Корелли А. Прелюдия  
Лядов А. Сарабанда, фуга  
Мусоргский М. Слеза  
Прокофьев С. Марш  
Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы  
Чайковский П. Баркарола  
Святки  
Шостакович Д. Контрданс  
Моцарт А. Дивертисмент №5  
Переложения  
Сайдашев С. Наш Татарстан  
Огинский М. Полонез  
Корелли А. Вариации  
Перселл Г. Ария  
Тартини Дж. Сарабанда  
Ключарёв А. Вальс  
Бакиров Э. Быстрый танец  
Шопен Ф. Этюд  
Бакиров Э. Романс  
Букиник Н. Юмореска  
3-я степень трудности  
Айвазян А. Песня  
Аренский А. Праздничная  
Бах И.С. Фуга № 22  
Бетховен Л. Романс соль мажор  
Бородин А. Интермеццо  
Волков А. Наигрыш  
Гендель Г. Концерт №12 Аллегро  
Пассакалия  
Глазунов А. Тема с вариациями  
Вальс  
Сарабанда  
Калинников В. Серенада для струнного оркестра  
Корелли А. Адажио и куранта  
Лядов А. Прелюдия

Мусоргский М. Гопак  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Скерцо  
Раков Н. Маленькая симфония в 3-х частях  
Свиридов Г. Романс  
Чайковский П. Жатва  
Шостакович Д. Фуга  
Щедрин Р. Аморозо

Переложения

Свиридов Н. Марш из иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»  
Григ Э. Норвежский танец  
Мусоргский М. Прогулка их цикла «Картинки с выставки»  
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае  
Прокофьев С. Танец антильский девушек  
Бонончини Дж. Ария  
Леман А. Танец джигита  
Сари Д. Ларго  
Бакиров Э. Романс  
Хабибуллин З. Молодёжный вальс  
Ключарёв А. Воспоминание  
Моцарт А. Анданте грациозо  
Молдобасанов К. Весёлый танец

**Произведения для малого симфонического оркестра**

1-я степень трудности

Барток Б. Сборник «Детям» 12 пьес  
Блок В. Старинная песенка  
Весенняя песенка  
Петров А. Сон юнната  
Шнапер Б. Детская Адажио  
В школьном саду  
Жиганов Н. Марш (переложение)

2-я степень трудности

Блок В. Плясовая  
Бузовкин А. Каприччио  
Денисов Э. Колыбельная  
Леденёв Л. Вальс  
Прокофьев С. Прогулка  
Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне»  
Этюд  
Якушенко И. Бурре

Переложения

Брамс И. Венгерский танец  
Глинка М. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»  
Яруллин А. Вальс  
Бетховен Л. Менуэт  
Яхин Р. Водяная лилия  
Прекрасный город мой  
Гайдн И. Менуэт  
Люли Дж. Гавот

3-я степень трудности

Меерович М. Интермеццо  
Николаев А. Галоп  
Прокофьев С. Сказочка  
Шостакович Д. Две прелюдии  
Титов А. Сюита из балетной музыки  
Бузовкин А. Адажио  
Тарантелла

## **Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра**

### 1-я степень трудности

Вивальди А. Ларго для скрипки и струнного оркестра  
Сильванский Н. Лёгкий концерт для фортепиано с оркестром

### Переложения

Петров А. «Мелодия» для саксофона  
Кабалевский Д. «Зарядка» для виолончели  
Шуберт Ф. «Адажио» для 2-х виолончелей  
Дженкинсон Э. «Танец» для скрипки

### 2-я степень трудности

Бах И.С. Ариозо для виолончели  
Вивальди А. Концерт для скрипки  
Глинка М. Ария Сусанина  
Глазунов А. Романеска  
Монасыпов А. Ария для гобоя  
Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок  
Шостакович Д. Ноктюрн для виолончели

### Переложения

Чайковский П. Ноктюрн для виолончели  
Гоэнс Д. Скерцо для виолончели  
Еникеев Р. Ариетта для скрипки

### 3-я степень трудности

Бах И.С. Концерт для альты (виолончели)  
Вивальди А. Концерт для 2-ух скрипок  
Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром  
Роде П. Концерт для скрипки №7

### Переложения

Беркович И. Концерт №2 для фортепиано

## **Произведения для хора и оркестра**

Бетховен Л. Песня дружбы  
Гендель Г. Песня победы  
Прокофьев С. Нам не нужна война  
Шостакович Д. Хороший день  
Чайковский П. Детская песенка  
Кабалевский Д. Мы - дети земли (переложение)  
Дунаевский О. Песня Родины ( переложение)  
Островский М. Пусть всегда будет солнце (переложение)  
Бородин А. Улетай на крыльях ветра  
Глизэ Р. Здравствуй, гостя зима  
Дунаевский И. Летите, голуби  
Рахманинов С. Сосна  
Римский-Корсаков Н. Р.н.п. «Уж ты, поле моё»,  
«Во сыром бору тропина»

Хиндемит П. Опера-игра «Мы строим город»

### Переложения

Опера-сказка «Колобок» для струнного оркестра, хора и солистов  
Опера-сказка «Стрекоза» для струнного оркестра, хора и солистов  
Опера-сказка «Репка» для струнного оркестра, хора и солистов  
Руководитель оркестра может делать переложения для хора и оркестра, исходя из  
планового репертуара хорового класса школы.

## **Примерная программа академического концерта струнного оркестра:**

### 1-я степень трудности

Бакланова Н. – Мазурка  
Ахметов А. – Весенняя песня  
Александров А. – Менуэт  
Варламов А. – Красный сарафан  
Шуберт Ф. – Вальс

Кабалевский Д. – Грустный дождик

2-я степень трудности

Бетховен Л. – Немецкий танец

Векерлен Ж. – Песня

Глинка М. – Патриотическая песня

Люли Ж. - Гавот

Шопен Ф. – Этюд

Бакиров Э. - Быстрый танец

3-я степень трудности

Раков Н - Маленькая симфония в 3-ёх частях

Моцарт А. - Анданте грациозо

Калинников В. – Серенада для струнного оркестра

Штраус И. – На прекрасном голубом Дунае

Бонoncini Дж.- Ария

Прокофьев С. – Танец антильских девушек

### **Учебно – методическое обеспечение дисциплины**

Занятия в оркестровом классе способствуют развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, ускоряют процесс обучения, получения учащимися итогового результата. Занятия оркестром способствуют развитию наиболее тонкого слуха, чувства ритма, повышают качество профессиональной подготовки, учат коллективному исполнительству, что обязательно для определения дальнейшего профессионального выбора ученика. В начале работы над произведением в оркестровом классе необходимо объяснять учащимся характер, содержание, стиль, форму, рассказывать об авторе и времени написания произведения. Единство штрихов и аппликатуры, мелодическое и гармоническое интонирование, динамический баланс в соотношении голосов, выразительность исполнения, подчёркивающая характер произведения, всё это должно последовательно нарабатываться на протяжении всего курса обучения. Большое значение надо уделять точной настройке инструментов, как основе чистого интонирования. Важно не только заниматься в группах, что является основным, но находить время и для индивидуальных опросов, проигрывания партий соло, что способствует ещё более качественному звучанию оркестра.

Чтение нот с листа является краеугольным камнем на начальном этапе оркестровых занятий, уделять ему надо достаточное время и систематически.

Умение видеть жест дирижёра, метро - ритмическую сетку, понимать его эмоциональную и динамическую подачу - вырабатывается в процессе всего курса обучения в оркестровом классе. В дальнейшем эти навыки и умения ученики могут применять в совместном музицировании уже после окончания школы в любительских ансамблях, в разнообразных музыкальных составах.

### **Рекомендуемая нотная литература**

Примерный список

-Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4, Ред. Р.Баркан М.1973

-Сборник пьес в переложении для струнного оркестра Д. Лепилова М.1956

-Репертуар оркестровых классов ДМШ - .переложения пьес советских композиторов Ю.Александрова М. 1959

-Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра Вып.1. Переложения С.Асламазяна – М.1968

-Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра Сост. и обр. З.Финкельштейн М. 1963

-Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.2 Ред. Ю.Алиев Л., 1983

-Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ Сборник классических пьес (Бах-Гендель) Ред. С. Асламазян М. 1956

-Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов. Обр. для струнного оркестра З.Финкельштейна М. 1962

-Музыка 17-18 веков: Для струнного оркестра. Ред. Л.Гозмана Л. 1975

-Лёгкие пьесы для струнного оркестра. Сост. Д. Лепилов М. 1978

-Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ Вып. 2 – Сост. Д. Румшевич Л. 1969

- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер-Гюнт» М. 1980
- Глинка М. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Переложения Н.А. Римского-Корсакова для струнного оркестра М.1962
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок. Ред. В. Попов М. 1978
- Хиндемит П. «Мы строим город» опера-игра для детского хора, Детского симфонического оркестра Инстр. С Сапожникова М. 1972
- Сборник пьес для струнного оркестра. Ред. В. Блок, В.Доброхотов М.1964

#### **Примерный список методической литературы**

- Ямпольский А.И. К вопросу воспитания культуры звука у скрипачей В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М.1982
- Хайкин Б. Беседы о дирижёрском мастерстве. Статьи М. 1984
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ Л. 1973
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества - Л. 1981
- Основы дирижёрской техники Ред. П.М. Берлинского М. 1963
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа Л. 1970
- Моstras К. Ритмическая дисциплина скрипача М., Л. 1951
- Моstras К. Интонация – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке М. 1960
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб. Вопросы методики в начальном музыкальном образовании М. 1981
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М. 1984
- Иванов К.Л. Всё начинается с учителя М. 1983
- Гоноболин Ф.О. О некоторых психологических качествах личности учителя в кн.: Хрестоматия по психологии М. 1972
- Вопросы квартетного исполнительства М. 1960
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта - В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания М. 1966
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки М. 1971
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования) М. 1981г.

**Программа учебной дисциплины**  
**«Музыкальный инструмент»**  
**Скрипка**  
**(программа обучения 7(8) лет)**

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)». Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм, развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- *Виды внеаудиторной работы:*
- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям.*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимания к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Комаровский А. обр. р.н.п. «Как под горкой...»

Яруллин М. «Баю-баю».

*Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Моносыпов Ш. обр. т.н.п. «Лисичка»

*Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор 2- октавная

Избранные этюды, вып.1, № 13

Ван дер Вельд Вариации на тему французской народной песни, Ре мажор.

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Батыркаева Л. обр. т.н.п. «Плясовая»

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Музаффаров М. обр. т.н.п. «Аниса»

*Вариант 3*



Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Вариант 4*

Гамма соль минор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 2

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характерштрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

#### **Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 № 37

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Чайковский П., «Старинная французская песенка»

*Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Тагирова Л. обр. т.н.п. «Уел»

*Вариант 4*

Гамма до минор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды. Вып.2 № 41

Зейтц Ф. Концерт №1, 1 часть.

Музаффаров М, обр. т.н.п. «Аниса» ( с вариациями)

### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5
6. классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции  
Избранные этюды, вып.2 № 16  
Жиганов Н. «Ария».  
Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды, вып 2 №54  
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть.  
Хайрутдинов Л. «Игра с ребенком»

*Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная, двойные ноты.  
Мазас К. Этюд № 15  
Акколаи А. Концерт  
Еникеев Р. «Ариетта».

*Вариант 4*

Гамма ми минор 3-октавная, двойные ноты.  
Крейцер Р. Этюд №10 Ля мажор.  
Губер А. Концертино, Фа мажор.  
Бакиров Э. «Быстрый танец».

**5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Аргистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 24  
Корелли А. Соната Ля мажор.  
Яруллин Ф. «Танец юношей».

### *Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Яхин Р. «Забыть не в силах»

### *Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### *Вариант 4*

Гамма Фа минор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 часть.

Бакиров А. «Озорной танец».

## **6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, ХоллендерГ.«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Еникеев Р. «Юмореска»

#### *Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Латыпов М. «Ларго»

#### *Вариант 4*

Гамма Ми бемоль мажор, двойные ноты

Берио Ш. Этюд № 29  
Шпро Л. Концерт №2, 1 часть.  
Яньшинова А. «Прялка»

### 7 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

#### **Требования к выпускной программе:**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992.
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Валиуллин Х. «Танец».

##### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть.

Жиганов Н. Вальс из балета «Зюгра».

Прокофьев С. Русский танец

##### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Белялов Р. обр. т.н.п. «Яблони»

Шер А. Бабочки

##### *Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Жиганов Н. «Мелодия»

Венявский Г. Мазурка

## **8 класс(профессиональной ориентации)**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд № 12  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией  
Яруллин Ф. «Анданте»  
Дакен А. «Кукушка»

#### *Вариант 2*

Данкля Ш. Этюд № 1  
Роде П. Каприс № 2  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис А. «Вечное движение»  
Еникеев Р. «Ариетта»

#### *Вариант 3*

Данкля Ш. Этюд № 13  
Роде П. Каприс № 4  
Шпор Л. Концерт № 1  
Яруллин Ф. «Анданте»  
Венявский Г. «Мазурка»

#### *Вариант 4*

Роде П. Каприс № 1  
Роде П. Каприс № 3  
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
- методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 7 класса (выпускной экзамен) при 7-летнем сроке обучения или по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

### **Оценка Критерии оценивания исполнения**

- 5 («отлично»)** Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
- 4 («хорошо»)** При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие Учащегося.
- 3 («удовлетворительно»)** Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
- 2 («неудовлетворительно»)** Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая

интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

- Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)
- Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

- Февраль-март - пьесы или крупная форма
- Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – Важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.**

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивая навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.



Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

#### ***IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

##### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

**Программа учебной дисциплины  
«Коллективное музицирование»  
Ансамбль струнно-смычковых инструментов  
(программа обучения 7(8) лет)**

**1. Пояснительная записка**

Программа предназначена для отделения струнно-смычковых инструментов детской музыкальной школы.

Назначение дисциплины «Ансамбль» - это формирование у учащихся художественного вкуса, расширения музыкального кругозора. Приобретение навыков совместного исполнительства. Дисциплина «Ансамбль» в Детской музыкальной школе входит в комплекс специальных дисциплин. Работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение. Здесь воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместного исполняемого произведения. Создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, укрепляется чувство товарищества и коллективной ответственности за выполняемое дело.

**Цель дисциплины:**

1. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретения комплекса знаний.
2. Формирование навыков игры в ансамбле.
3. Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях.
4. Формирование у учащихся художественного вкуса, расширения музыкального кругозора.
5. Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Учебные задачи дисциплины :**

1. Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.
2. Обучения навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после школы.
3. Воспитать у учащихся умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения.
4. Подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.
5. Быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.
6. Формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

**Методические пояснения.**

При работе над ансамблем следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии партнера, соизмеряя звучность с общим художественным замыслом.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнения до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль, исполнительская ответственность учащихся, а также развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа, что так необходимо для дальнейшей деятельности.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Совместное исполнение в ансамбле требует выработке в процессе занятий единого понимания идейно – художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единой трактовки музыкально – выразительных средств: одинаковости в ощущении и реализации метро – ритмических и темповых закономерностей сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов, способ интонирования тождественных мелодических построений.

Участники ансамбля должны научиться ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Инерции «сольной» психологии начинающего ансамблиста, а также технологические задачи, стоящие перед ним, замыкают его слуховое восприятия в пределах собственной партии и затрудняют тем самым освоение произведения в целом звучании.

Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метро – ритмической пульсации, динамическим равновесием единой фразировки и т.п.

В занятиях ансамблем в большей степени, чем в сольном исполнительстве, должны воспитываться такие качества как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать нотный текст, обращая внимания на авторские и редакторские указания. Необходимо постоянно аргументировано показывать, как небрежное отношение к авторским указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

Значительно осложняются занятия в классе ансамбля с учащимися, недостаточно владеющими навыком игры по нотам, поэтому обучение этому навыку необходимо вести постоянно.

В целях популяризации ансамблевой музыки и приобретения начинающими ансамблистами исполнительской практики необходимо включать ансамбли в программы открытых концертов, а также проводить отчетные концерты класса ансамбля

При подготовки к публичным выступлениям педагогу необходимо обратить внимание учащихся на культуру их сценического поведения( выход и уход со сцены, концертная форма одежды, предварительная настройка инструмента и т.д. )

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Дисциплина «Ансамбль» является важнейшей дисциплиной для курса струнно–смычкового отделения с 4 – 7 (8) класс. Занятия в классе ансамбля являются важной дисциплиной учебной программы, в рамках образовательного процесса они тесно взаимодействуют с такими предметами как специальность, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, оркестр.

#### **Требования к уровню освоения содержания:**

**Учащийся должен знать** – нотную грамоту, динамику, термины, правила разбора партий, особенности музыкальных стилей.

**Учащийся должен уметь** – анализировать тональный план, ладовую структуру, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанрах. Знать законы музыкального развития.

**Учащийся должен владеть навыками** – точного и выразительного исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма, уметь слышать другие партии, хорошо владеть чтением с листа.

## **2. Содержание учебной дисциплины**

*Учебно-методическая карта дисциплины*

### **Четвертый класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Первое полугодие</b>	<b>16</b>

1	Введение. Знакомство с предметом «Ансамбль» как специальной дисциплиной, цели и задачи. Игра в унисон. Слушаем ансамблевые записи.	2
2	Работа над интонацией. Работа по голосам и над единством фразировки и штрихов в ансамбле (упражнения). Изучение пьесы.	4
3	Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле (упражнения). Чтение с листа.	4
4	Определение творческих возможностей ученика. Чтение с листа. Работа над плановым репертуаром.	4
5	Подбор по слуху. Игра в унисон. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерт.
<b>Второе полугодие</b>		19
1	Разучивание новых пьес повторение прежних. Работа над интонацией. Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевые музыки.	3
2	Работа над развитием выразительного интонирования и предельности музыки при исполнении простейших попевок.	4
3	Совместное музицирование (игра pizz простейшего аккомпанемента на открытых струнах по слуху).	1
4	Воспитание единой ритмической пульсации, единой фразировкой и штрихов в ансамбле.	4
5	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
6	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Подготовка к выступлению.	2
7	Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерт.

### Пятый класс

<b>Первое полугодие.</b>		<b>16</b>
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Игра в унисон.	2
2	Воспитание темповых представления, одновременности агогических представлений.	3
3	Работа над развитием интонации. Сольфеджирование партий в диапазоне секунды – септимы в умеренном темпе. Коллективное музицирование.	3
4	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
5	Работа над единой ритмической пульсацией в исполнение лёгких пьес. Работа над основным репертуаром.	3
6	Работа единством фразировки и штрихов в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный

		урок. Концерт.
	<b>Второе полугодие</b>	19
1	Продолжение работы над воспитанием единой ритмической пульсацией в ансамбле. Работа над плановым репертуаром.	4
2	Упражнения на звуковой баланс в восходящем и нисходящем движении мелодии по голосам. Работа над звуковым балансом в ансамбле.	4
3	Игра в двудольном и трёхдольном размере с подчёркиванием первых долей. Чтение с листа.	1
4	Основы движения смычка при работе над единством фразировки и штрихов в ансамбле.	4
5	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Работа над интонацией.	3
6	Подготовка к открытому концерту.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерт.

### Шестой класс

	<b>Первое полугодие</b>	<b>16</b>
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Изучение программных произведений.	3
2	Развития творческих возможностей учеников в коллективном музицировании. Чтение с листа.	2
2	Воспитание единой пульсации в ансамбле. Работа над интонацией. Игра по партиям в унисон.	3
3	Развитие музыкально - слуховых представлений. Подбор по слуху.	2
4	Слушание музыки, определение характера пьесы, разбор услышанного.	1
5	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звука каждой партии.	3
6	Работа над единством фразировки и штрихов в плановом репертуаре.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерт.
	<b>Второе полугодие</b>	<b>19</b>
1	Воспитание темповых представлений одновременности агогических представлений. Работа по партиям.	4
2	Работа над единой ритмической пульсацией. Работа над интонацией в плановом репертуаре.	3
3	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	4
4	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки (в записи) с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Работа над плановым репертуаром.	2
5	Работа над развитием выразительного интонирования и предслышания музыки при исполнении простейших попевок.	3
6	Подготовка к концертным выступлениям. Отрабатываем единую фразировку, штрихи в ансамбле.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерты.

### Седьмой класс.

	<b>Первое полугодие</b>	<b>16</b>
--	-------------------------	-----------

1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре. Разбор услышанного.	2
2	Работа над интонацией. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле.	3
3	Работа над воспитанием темповых представлений, одновременности агогических представлений.	2
3	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звука каждой партии.	3
4	Развитие музыкально образного мышления. Чтение с листа.	1
5	Работа над единством фразировки и штрихов в программных произведениях.	3
6	Подготовка к концертным выступлениям.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерты.
	<b>Второе полугодие.</b>	<b>19</b>
1	Слушаем программные произведения в записи. Развитие художественной памяти и воображения.	2
2	Работа над интонацией в программных произведениях.	2
3	Развитие музыкально - образного мышления. Средства музыкальной выразительности, характерные для различных жанров.	3
4	Работа над согласованием силы звука каждой партии. Представление звукового баланса в ансамбле.	4
5	Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.	5
6	Подготовка к выступлению.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерты.

#### Восьмой класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>16</b>
1	Слушаем программные произведения в записи. Развитие художественной памяти и воображения. Разбор программных произведений.	2
2	Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле. Работа над интонацией.	4
3	Воспитание темповых представлений, одновременности агогических представлений.	3
4	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	3
5	Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.	3
6	Подготовка к выступлению	1
	Форма итогового контроля	Контрольный урок. Концерт.
	<b>Второе полугодие</b>	<b>38</b>
1	Слушаем выдающиеся исполнения ансамблевой музыки с целью	4

	приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.	
2	Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле. Работа над интонацией.	9
3	Воспитание темповых представлений, одновременности агогических представлений.	8
4	Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.	11
5	Работа над единством фразировки штрихов в ансамбле	3
6	Чтение с листа.	3
7	Подготовка к выступлению на открытых концертах.	
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок. Концерт.

#### 4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык синхронности взятия звука, одновременного ведения смычка, навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

##### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Люли Ж. Песенка  
Гайдн Й. Анданте  
Гречанинов А. Весельчак  
Перголези Дж. Песня

#### Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- развитие метроритмической сферы;
- развитие слухо-интонационной сферы;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

##### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Металлиди Ж. Упрямый ослик  
Металлиди Ж. Ариетта  
Евлахов О. Романс  
Матвеев М. Веселая минутка

#### Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

##### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Юринская З. обр. р.п. То не ветер ветку клонит  
Калаева Т. Лукоморье  
Губер Ф. Тихая ночь  
Губер Ф. Звенящие колокольчики

#### Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (виолончель)»;



развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Дворжак А. Мелодия  
Букиник М. Юмореска  
Мано М. Гимн любви  
Молдавский танец. Обр. Е.Макарова

**Восьмой класс (5 год обучения)**

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Чайковский П. Осенняя песнь  
Власов А. Мелодия  
Джоплин С. Регтайм розового листа  
Карш Н. Потешка

**3. Форма и даты контроля**

Оценка достижения детей производится в бальной форме. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний, выступления на открытых концертах раз в полугодие. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**4. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

Оценка «5» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

**5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Виолончель, смычок
2. Стул
3. Фортепиано
4. Канифоль
5. Нотная бумага
6. Дидактический нотный материал.
7. Метроном
8. Пюпитр
9. Музыкальный центр
10. CD-диски с записями музыкальных произведений

**6. Примерный список методической литературы.**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск, 1973.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8., 1987.
3. Вопросы исполнительского искусства. Новосибирск, 1974.
4. Дарваш Г. Книга о музыке. М., 1983.
5. Макиннот Л. Игра наизусть. Л., 1967.
6. Мострас К. Г. Интонация на скрипке, М., 1962.
7. Орвид Г. Мастерство музыканта – исполнителя. М., 1976.
8. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры. М., 1987.
9. Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ. Киев. 1988.
10. Румшевич Л. Симфонический оркестр в ДМШ.
11. Савин Н.В. Педагогика. М. 1978.
12. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. М., 1989
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, М., 1947.

14. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М., 1956.
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
16. Шульпяков О. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. М., 1986.

#### **Примерный список нотной литературы.**

1. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей. Сост. Свободов В.М. 1993.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. Волчков И.М., 1990 (по выбору педагога).
3. Новинский Н. Дуэты на виолончели. Л., 1961 (по выбору педагога).
4. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и редактор Сапожников Р.М., 1987
5. Пьесы для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано Вып.1 /изд. «Композитор», С-П., 2005
6. Пьесы для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано Вып.2 /изд. «Композитор», С-П., 2005
7. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано /изд. «Классика-XXI», М., 2003
8. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано Вып.1 /изд. «Композитор», С-П., 2001
9. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано Вып.2 /изд. «Композитор», С-П., 2001
10. Калаева Т. Пьесы для ансамбля виолончелей / Казань, 2001
11. Педагогический репертуар для виолончели в ДМШ. Сост. и ред. Сапожников Р., 1981.
12. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано и ансамблей виолончелистов. М., 1972.
13. Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. Дуэты для двух виолончелей. М., 1990.
14. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. Сост. Ратнер И.М., 1990.
15. Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов. М., 1985.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.
17. Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. Вып. 2. М., 1961.
18. Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. М., 1962.
19. Хрестоматия для виолончели. Ред. Сапожников Р. Вып. 3, ч.2. М., 1967.
20. Хрестоматия для виолончели. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Волчков И.М., 1977.
21. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Пьесы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1974.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1980.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, ч.1. Пьесы для ДМШ. Ред. и сост. Сапожников Р., 1967.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, ч.2. Этюды, упражнения, гаммы для ДМШ. М., 1976 (по выбору педагога).
25. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. Куус И., Оликова Н., Полупан М., 1988.
26. Яшь виолончелист ч.1. Сост.и ред. Хайрутдинов А.Н., Казань, татарское книжное издательство, 1997.
27. Яшь виолончелист ч.2. Сост.и ред. Хайрутдинов А.Н., Казань, Татарское книжное издание, 1998.